

Mémoire de l'Avenir -- Memory of the Future

LANGUAGES OF ENVIRONMENT

06.04-
04.05.
2019



AVI
SPERBER



SUKI
VALENTINE

DOSSIER DE PRESSE

Présentation presse
jeudi 4 avril à 16H

SOMMAIRE

Présentation de l'exposition	p. 3
Les artistes	p. 4
Performance par Daniel Cabanzo	p. 11
Contact / infos pratiques	p. 12

LANGUAGES OF ENVIRONMENT

Les impressions que nous laissent les lieux, les personnes, la nature ou les objets font partie intégrante du processus d'accumulation de souvenirs et d'associations d'idées. Celles-ci permettent de comprendre le processus de production par l'esprit de moyens de communication et d'invention.

L'exposition *Languages of Environment* propose de mettre en regard le sculpteur israélien Avi Sperber et la plasticienne américaine Suki Valentine, qui s'approprient l'environnement ou la nature dans leur écriture artistique. Chacun dans son processus propose un nouveau langage pour décrypter ou réorienter la perception que nous avons de ce qui nous entoure.

Quand Avi Sperber envisage l'environnement comme un espace à investir pour relier les individus, les reconnecter, Suki Valentine le convoque comme une ressource riche de parallèles avec la condition humaine.

AVI SPERBER - Sculpteur



Standing Wheat in Nature 1 (installation), 2001, marble, steel, length 50 m, height 1.70 m

Avi Sperber est un sculpteur sur pierre israélien actif au niveau international. Ingénieur et concepteur de réseaux routiers, il cartographie et connecte les hommes entre eux à travers les territoires. C'est habité par cette pratique et par sa connaissance du lieu et la substance de l'espace dans lequel nous nous déplaçons et travaillons, que son travail de sculpteur se déploie, à la fois dans l'utilisation de matériaux naturels et massifs ainsi que dans son appropriation de l'environnement physique.

« La pierre, pour Avi Sperber, est comme une fissure symbolisant la perpétuité et le passage au-delà de la temporalité. » (Doron Polak – curateur)

Face à un monde de plus en plus virtuel, vaste et construit à partir d'un réseau de relations, où chaque sujet se rapporte à une multitude d'autres sujets, Avi Sperber rapporte à son travail la relation des Hommes à leurs cultures, à la nature et au cosmos.

L'artiste utilise des cartographies de sites célèbres situés à des intersections importantes dans le monde afin de traduire les tracés, contours et lignes à travers la sculpture de pierre.

L'ère de la cartographie numérique à portée de Smartphone est également une inspiration pour Avi Sperber qu'il emploie pour créer un nouveau langage et dessiner les hiéroglyphes décrivant notre temps.

Avi Sperber a étudié à l'Avni Institute of Art and Design, formé par le sculpteur Moshe Sternschuss. Il a exposé dans de nombreuses institutions en Israël, en Europe, en Asie et aux Usa. Il a été primé pour son travail par l'International Symposium for Stone sculpture Ma'alot en 1997 (2nd prix) et du Haifa's Herman Struk Prize for Sculpture en 2002.



Organic Landscapes, 2004



SUKI VALENTINE - Plasticienne



The Liminal Codex, 2017

Le travail plastique de Suki Valentine s'articule sur l'ambivalence présente dans l'ensemble de la nature à des degrés plus ou moins complexes : pour l'artiste, tout est affaire de dosage ou d'intention. Dans sa série Botanique, la dose fait le poison, la plante se révèle tantôt salvatrice tantôt destructrice, évoquant le pouvoir de vie et de mort. L'artiste convoque pour cela une série d'avatars-déeses incarnant les facettes vénéneuses du végétal, métaphores des versants les plus sombres de l'humanité. Il s'agit de ne plus idéaliser la nature, mais de l'envisager pour ce qu'elle est, dotée d'une forme d'intelligence et de conscience qui lui est propre, distincte de la volonté humaine.

Avec The Liminal Codex, Suki Valentine nous invite à effectuer un chemin initiatique, parcourant les arcanes de notre psyché et de notre inconscient, afin de descendre et de transcender nos ombres et nos démons pour pouvoir enfin nous relier au Vivant / à la Vie.

C'est au prix de cette réconciliation avec son environnement, en le reconnaissant comme altérité radicale – et s'inspirant de la sagesse et de la philosophie du végétal - affrontant ses peurs les plus profondes, dépassant ses limites pour imaginer et créer de nouvelles relations, que l'être humain assurera sa survie.

Suki Valentine est une artiste, activiste, écrivain et poète américaine. Diplômée d'un BFA en métallurgie au Pratt Institute à New York, et d'un MFA - Studio Art du Moore College of Art and Design de Philadelphie elle a reçu la bourse de recherche MCAD Grad Fellowship Grant. Récemment Suki Valentine a également présenté des pièces dans des spectacles au Vivid Space de San Diego et aux galeries de la New York Studio School cet été.





False Deities, 2017

VERNISSAGE PUBLIC

VENDREDI 5 AVRIL - À PARTIR DE 19H

PERFORMANCE

20H30 le soir du vernissage

DANIEL CABANZO

Intersecciones #1 (vida///muerte) Compositions et improvisations audiovisuelles en temps réel pour dispositifs électroniques



Cette pièce nous propose d'emprunter les passages à travers différents environnements, du vivant à l'inerte, et les intersections qui peuvent amener d'un état à l'autre. La composition des sections électroniques et les interactions avec les dispositifs en temps réel interrogent l'espace acoustique autour de 4 enceintes placés en demi-cercle autour du public. La pièce est sculptée au fur et à mesure et les images s'incrument comme de points de passages entre les éléments sonores et spatiaux.

Daniel Cabanzo (né en 1979 en Colombie)
Compositeur, designer sonore et performer

Daniel Cabanzo est un artiste pluridisciplinaire qui s'intéresse aux différentes formes d'expression artistiques. Il étudie la musique à l'Université de Valle à Cali, en Colombie, puis la composition en France depuis 2006. Il est diplômé d'un master de Musique appliquée aux arts visuels à Lyon 2 et d'un master d'Acousmatique et arts sonores à l'Ina GRM/UPEM. En 2013, il a étudié à la HEM de Genève. Il est lauréat du prix de composition de Cergy-Pontoise et du prix Roux et Tronchet de l'Académie des Beaux-Arts, et lauréat d'une bourse de la SACEM pour étudier dans le Cursus I à l'IRCAM en 2014. Il participe à l'académie Manifeste organisé par l'IRCAM dans le cadre de l'atelier In Vivo Electro 2015.

Il a récemment collaboré avec Le Fresnoy - Studio National des arts contemporains pour l'édition *Panorama* 2016 avec l'artiste Mathilde Lavenne. Il a également réalisé le visuel en temps réel de l'évènement « Piano Remix » en collaboration avec le Conservatoire de la Région Lille. Lauréat du prix Ibermusicas 2018 avec l'institution DME - Portugal.

Actuellement il réalise son PhD en musicologie à l'Université Paris-Sorbonne et à l'IRCAM (directeur de recherche Mikhail Malt). Il a été joué par plusieurs ensembles comme le *Court-Circuit*, *Ensemble du Bout du Monde*, Gardiens de la paix et *Barcelona Modern Project* entre autres.

CONTACT PRESSE

Marie-Cécile Berdager
mc.berdager@memoire-a-venir.org
09 51 17 18 75

Mémoire de l'Avenir / Memory of the Future
45/47 rue Ramponeau Paris 20 - M° Belleville [L2 - 11]
Ouverture du Lundi au samedi 11H-19H
contact@memoire-a-venir.org / Tel: 09 51 17 18 75
www.memoire-a-venir.org

Partenaires de l'espace Mémoire de l'Avenir :

Mairie de Paris
Arts and Society
UNESCO-Most
CIPSH
Global Chinese Art & Culture Society



Global
Chinese
Art & 炎黄国际文化协会
Culture
Society